

Kursprogramm SJ 26/27

Goldschmiedeförderverein Essen



Foto: M. Lehr

Arbeit an der Drehbank (C. Kortenbruck)

CAD (O. Kapp)

Edelsteingravur (A. Sohne)

Werkzeugherstellung u. -pflege (C. Kortenbruck)

Edelsteinfassen (P. Leibold)

Corinthium Aes (M. Lehr)

Kurs 1

Arbeit an der Drehbank

- Kursleiter:** Christoph Kortenbruck (Gold- und Silberschmiedemeister, Staatlich geprüfter Gestalter, Essen)
- Termin:** Sa., 10. – So., 11.10.26 (2-tägig) jeweils 9.30 bis 16.00 Uhr inkl. 30 min Mittagspause (Selbstverpflegung)
- Teilnehmerzahl:** max. 3 Personen
- Kursgebühr:** 325 € (Auszubildende 270 €, Vereinsmitglieder 15% Rabatt)
- Inhalte:**
- Erläuterungen zur Funktionsweise der Drehbank
 - Spannen von Werkstücken
 - praktische Übungen an der Drehbank
 - Drehmeißel anschleifen
 - Sicherheitsmaßnahmen und Wartung
- Veranstaltungsort:** BKO Essen
Knaudtstr. 25
45138 Essen
- Abteilung Edelmetall (2. OG)
Goldschmiedewerkstatt R 223/224
- Werkzeugliste:**
- Brettwerkzeug
 - Brettbürste
 - Schutzkleidung
(Schürze o. Kittel, Schutzbrille)

Material (Silber, Kupfer, Buntmetalle, Aluminium, Stahl ...) kann selbst mitgebracht oder am Kursende abgekauft werden. Sollten Sie dies anstreben, bringen Sie bitte ausreichend Bargeld mit. Kartenzahlung ist NICHT möglich.



Foto: C. Kortenbruck

Kurs 2

CAD – Grundkurs 3D-Modellage am PC

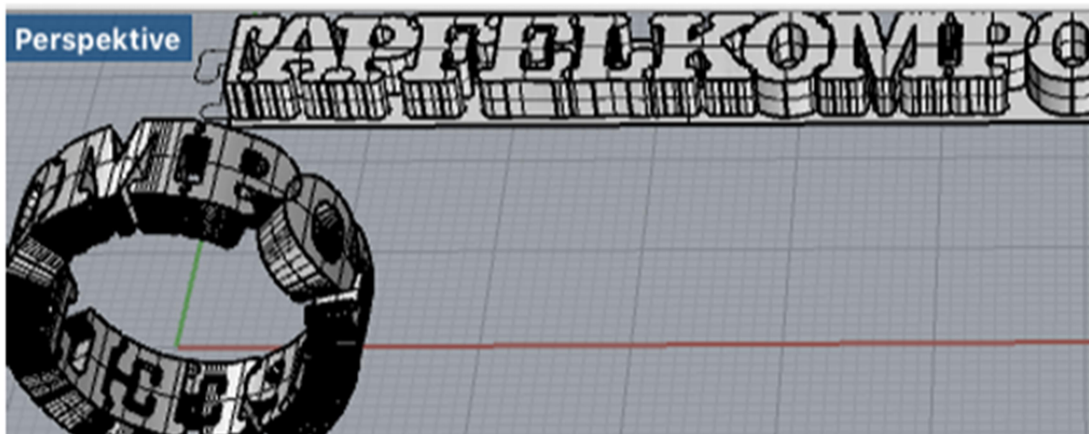
Kursleiter:	Oliver Kapp (Mediengestalter, B.A. Objekt- und Raumdesign, M.Sc. Produktdesign und Prozessentwicklung)
Termin:	Sa., 07. – So., 08.11.26 (2-tägig) jeweils 9.00 bis 16.30 Uhr inkl. 30 min Mittagspause (Selbstverpflegung)
Teilnehmerzahl:	max. 12 Personen
Kursgebühr:	180 € (Auszubildende 150 €, Vereinsmitglieder 15% Rabatt)
Inhalte:	Rhino 3D ermöglicht die Modellierung von 3D-Objekten und wird weltweit in Konstruktion, Design und Architektur genutzt. Es können komplexe Stücke gestaltet, für 3D-Druck und CNC-Fräsen aufbereitet und in realitätsnaher Darstellung gerendert werden. 1. Grundlagen und 2D-Konstruktion – Benutzeroberfläche und Anzeigesteuerung – 2D-Konstruktion, Zeichenhilfen, Arbeit mit Konstruktionsebenen – Koordinaten und Vektoren 2. 3D-Objekte Erstellen – NURBS-Flächen und Polygonnetze im Vergleich – Geometrische Grundkörper konstruieren – Modellieren von komplexen Körpern – Kontrollpunkte, Operationen und Modifikationen – Sinnvolle Ebenenstrukturen erstellen – Verwendung von FreeJewel für Steine und Fassungen 3. Ausgabe für 3D-Druck, technische Zeichnung und Rendering – Analyse von Geometrien – Materialien, Lichtsetzung und Rendern für Kundenpräsentationen – Bemaßung und Beschriftung – Layout und Drucken, Im- und Export In praktischen Übungen im Themenfeld Schmuck können die Funktionen selbst ausprobiert werden. Tipps und Tricks helfen beim Einstieg. Zum Schluss können selbst erste Stücke erstellt werden.

Veranstaltungsort: BKO Essen
Knaudtstr. 25
45138 Essen

EDV-Raum, 1. Etage, R167

Werkzeugliste: USB-Stick oder Online-Speicher

Materialliste: Eigene Entwürfe / Skizzen etc. können mitgebracht werden.



Fotos: O. Kapp

Kurs 3

Edelsteingravur



Fotos: Andrea Sohne

Kursleiterin:

Andrea Sohne (Goldschmiedemeisterin,
Staatlich geprüfte Gestalterin; Idar-Oberstein)

Termin:

So., 24.01.2027 (Tageskurs) von 9.30 – 16.00 Uhr
inkl. 30 min Mittagspause (Selbstverpflegung)

Teilnehmerzahl:

max. 10 Personen

Kursgebühr:

120 € (Auszubildende 95 €, Vereinsmitglieder 15% Rabatt)

Inhalte:

- Vortrag über die Geschichte der Edelsteingravur mit Bildern, Steinen und Gipsmodellen
- Erklärung der Arten der Edelsteingravur (vertieft , erhaben, und plastisch)
- Vorführung einer Gravur
- Probegravur der Kurs-Teilnehmer:innen (jeweils 5 - 10 min, leider nur nacheinander mögl.)

Veranstaltungsort:

BKO Essen
Knaudtstr. 25
45138 Essen

Abteilung Edelmetall (2. OG)
Goldschmiedewerkstatt R 223/224

Da für die Gravuren Spezialwerkzeuge und -materialien erforderlich sind, stellt Frau Sohne ihren eigenen Fundus zur Verfügung.

Kurs 4

Werkzeugherstellung und -pflege

Kursleiter: Christoph Kortenbruck (Gold- und Silberschmiedemeister, Staatlich geprüfter Gestalter, Essen)

Termin: Sa., 17. – So., 18.04.27 (2-tägig) von 10.00 – 16.30 Uhr
inkl. 30 min Mittagspause (Selbstverpflegung)

Teilnehmerzahl: max. 8 Personen

Kursgebühr: 250 € (Auszubildende 200 €, Vereinsmitglieder 15% Rabatt)

Inhalte:

- Zurichten und Schärfen von Schabern und Sticheln
- Hämmer einstielen / Stielbearbeitung
- Hammerköpfe zurichten und "auf Oberfläche bringen" (polieren)
- Zirkel und Anreißnadel anspitzen
- Punzen und kleine Winkeleisen herstellen und härten

Veranstaltungsort: BKO Essen
Knaudtstr. 25
45138 Essen

Abteilung Edelmetall (2. OG)
Goldschmiedewerkstatt R 223/224

Werkzeugliste:

- Ölstein
- Schleifstein (falls vorhanden)
- Schmirgelpapier in gemischter Körnung
- Flachfeile (Hand- und Nadelfeile)
- Schmirgellatte

Materialliste:

- stumpfe Schaber / Stichel / Werkzeuge
- Bretthammer (in welchem Zustand auch immer)
- Hämmer und angerostetes und/oder vermacktes Werkzeug
- Zangen in schlechtem Zustand
- anzuspitzende Werkzeuge

Material (Silber, Kupfer, Stahl ...) kann selbst mitgebracht, oder am Kursende abgekauft werden. Sollten Sie dies anstreben, bringen Sie bitte ausreichend Bargeld mit. Kartenzahlung ist NICHT möglich.



Fotos: G. Schulte

Kurs 5

Edelsteinfassen



Kursleiter:

Paul Leibold
(Goldschmiedemeister/Juwelenfasser)

Termin:

Fr., 04. – Mo., 07.06.27 (4-tägig) jeweils 9.30 bis 16.00 Uhr
inkl. 30 min Mittagspause (Selbstverpflegung)

Teilnehmerzahl:

max. 12 Personen

Kursgebühr:

350 € (Auszubildende 295 €, Vereinsmitglieder 15% Rabatt)

Inhalte:

- Fasserwerkzeuge zureichten, Stichel anschleifen, Kittstock herstellen
- Einpassen der Edelsteine in die Fassungen (justieren)
- Fassen von Edelsteinen in runde, ovale, und eckige Zargenfassungen
- Edelsteine in glatte Flächen einreiben (fassen)
- Edelsteine in Bandringen fassen
- Vorstellung unterschiedlicher Fassungsarten
 - ➔ Chaton-Fassungen (Krappen-Fassungen)
 - ➔ Kanal-Fassungen
 - ➔ Körner-Fassungen (Verschnitt-Fassungen)
 - ➔ Einzel-Inkrustation, Faden-Fassungen, Pavé-Fassungen

Veranstaltungsort:

BKO Essen
Knaudtstr. 25
45138 Essen

Abteilung Edelmetall (2. OG)
Goldschmiedewerkstatt R 223/224

Werkzeugliste:

- Heft- und Stielfeilen
- Schmirgel-Latten und Schmirgel-Leinen (800-er – 1000-er)
- Reißnadel
- Anreiß-Zirkel
- Pinzette
- Mess-Schieber (möglichst digitale Anzeige)
- Lupe
- Brettbürste
- Flachspitzzange
- Sägebogen
- Tuch zum Abwischen der Stichel
- Schutzkleidung (Kittel, Schürze, Schutzbrille)
- 1 Satz Korneisen mit Universalschraubheft (für Körnerfassungen)
- Kittstock / Ringspannkloben
- Fasserhammer (Schlaghandstück) für den Hängebohrmotor oder Mikromotor, sofern vorhanden

- Spiralbohrer mit Schaft $\varnothing$ 0,8 / 1,0 / 1,2 mm
- Fräser in unterschiedlichen Formen und Größen
- unterschiedliche Stichel

Der Durchmesser der Fräser richtet sich nach den Steindurchmessern:

- Kugelfräser $\varnothing$ ~ 2 bis 5 mm, grobe Zahnung
- Doppelkegelfräser $\varnothing$ ~ 2 bis 3 mm
- Linsenfräser, Arbeitswinkel 90°
- Zylinderfräser $\varnothing$ 1 bis 2 mm (Walzenfräser)
- Hohlfräser $\varnothing$ ~ 1,5 mm und größer

Stichelrohlinge aus Werkzeugstahl:

- 1 St. Spitzstichel breite ~ 2,0 mm (Dick Nr. 553/2)
 - 1 St. Spitzstichel breite ~ 2,7mm (Dick Nr. 553/5)
 - 1 St. Flachstichel Bahnbreite ~1,2mm (Dick Nr. 551/6)
 - 1 St. Bollstichel Bahnbreite ~ 0,8mm (Dick Nr. 552/4)
 - 1 St. Facettstichel Rückenbreite ~ 2,7mm (Dick Nr. 557/3)
 - für jeden Stichelrohling ein rundes Kugelheft ($\varnothing$ ca. 30 mm)
 - evtl. vorhandene Stichel aus der Werkstatt
- 1 St. Justierstichel (Oval-Stichel) ~ Höhe 5,3 mm x Dicke 2,7 mm (Dick Nr. 556/6)



Von dieser Stichel-Art zum Justieren bringt Hr. Leibold einige Exemplare mit, die Sie während des Seminars benutzen können, falls Sie keinen Rohling bekommen konnten.

Materialliste:

- Schmuckstücke oder Übungsfassungen (z.B. Zargen-Fassungen, Bandringe, Ringrohlinge aus Silber, Trauringe, Chaton-Fassungen)
- Übungssteine, synthetische Steine in unterschiedlichen Formen und Größen



Empfehlungen für die Maße der Übungsstücke: Zargen-Fassungen

- Edelsteine mit ca. $\varnothing$ 6,0 - 8,0 mm
- Silber-, Kupfer- oder Messingblech, t = 1,0 mm bis 1,2 mm
- Außenmaß d. Fassung sollte ca. 1,4 mm bis 1,8 mm größer sein als der Steindurchmesser
- Steinauflage wird während des Seminars eingearbeitet

Empfehlungen für die Maße der Übungsstücke: Körner-Fassungen

- Kupfer- oder Silberblech (t = mind. 1,5 mm)
- Zirkonia ($\varnothing$ 2,0 mm – 3,0 mm)

Sollten Sie keine Möglichkeit haben, Übungsmaterial herzustellen: Hr. Leibold bringt Fassungen, synthetische Edelsteine und einige Stichelrohlinge und Stichelhefte zum Abkauf mit (Kosten, je nach Bedarf, ca. 40,- bis 100,- €).

Folgende weitere Materialien werden vom Förderverein gestellt:

- Spirituslampe und Lötkolben zum Anwachsen
- Schleifplatte / -stein für die Stichelschneide
- festes Leder und Diamantinepulver
- Hängebohr- und Mikromotoren
- Bohrhandstücke für Hängebohr- und Mikromotoren

Material (Silber, Gold, Buntmetalle ...) kann selbst mitgebracht oder dem Verein am Kursende abgekauft werden. Sollten Sie dies anstreben, bringen Sie bitte ausreichend Bargeld mit. Kartenzahlung ist NICHT möglich.



Fotos: P. Leibold

Kurs 6

Corinthium Aes



Kursleiter:

Matthias Lehr

(Meisterschüler der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg;
Dozent für antike Metallurgie; gelernter Goldschmied)

Termin:

Fr., 09. - Mo., 12.07.27 (4-tägig) jeweils 9.30 bis 16.00 Uhr
inkl. 30 min Mittagspause (Selbstverpflegung)

Teilnehmerzahl:

max. 8 Personen

Kursgebühr:

425 € (Auszubildende 400 €, Vereinsmitglieder 15% Rabatt)

Inhalte:

- historische Einordnung des Materials von der Antike bis zur Moderne
- Herstellung des Materials und der Sonderwerkzeuge (Tauschierwerkzeuge bis Ofenbau-Theorie)
- Umsetzung von Projektideen im Sandgussverfahren
- Grundzüge verschiedener Tauschiertechniken erlernen und auf den Objekten anwenden
- Anwendung verschiedener Patiniertechniken hin zum gewünschten dunklen Farbton

Veranstaltungsort:

BKO Essen
Knaudtstr. 25
45138 Essen

Abteilung Edelmetall (2. OG)
Goldschmiedewerkstatt R 223/224



Werkzeugliste:

- Gängiges Brettwerkzeug (Säge inkl. Sägeblätter, Bretthammer, Feilen, Schutzkleidung, Raumschale, Brettbürste, Reißnadel, Zirkel etc.)
- Fräser in Linsenform (Hartmetall oder diamantbesetzt)

Materialliste:

- Feinsilberblech ca. 30 x 30 x 1 mm (wer möchte: auch Feingold)
- verschiedene Pranteln (vierkantige Rohlinge für Punzen) aus Werkzeugstahl, ca. 3 x 3, 4 x 4 oder 5 x 5 mm

Folgende weitere Materialien werden vom Förderverein gestellt:

- Essstäbchen aus Bambus
- Propangasflasche

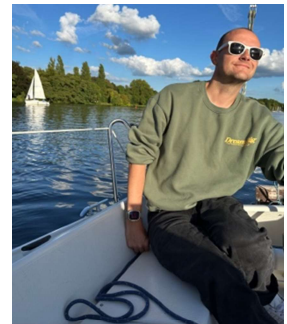


Informationen zu den Dozent*innen

Oliver Kapp (M. Sc. Produktdesign und Prozessentwicklung)

Ausbildung und Studium

2004–2007	Ausbildung zum Mediengestalter
2010–2013	Studium Design Medien Kommunikation, B.A.
2013–2018	Studium Produktdesign und Prozessentwicklung, M. Sc.
2022–2024	Berufsbegleitender Vorbereitungsdienst für das Berufskolleg in Nordrhein-Westfalen, 2. Staatsexamen



Berufliche Laufbahn

2007	Mediengestalter bei der Werbeagentur Creativ Werbung
2007–2011	Dozent bei der Akademie Druck + Medien NRW e. V.
2015–2015	Product designer bei droog B.V. in Amsterdam
2017–2017	Lehrbeauftragter an der Hochschule München
Seit 2012	Selbständige Tätigkeit als Dozent und Designer
Seit 2022	Lehrer am Berufskolleg Ost der Stadt Essen Fächer: Gestaltungstechnik und Wirtschaftslehre

Christoph Kortenbruck (Gold- und Silberschmiedemeister / Staatlich-Geprüfter Gestalter)

1983 – 1986	Staatliche Berufsfachschule für Glas und Schmuck Kaufbeuren-Neugablonz, Ausbildung zum Goldschmied
1986 – 1988	Zivildienst
1988 – 1990	Gesellentätigkeit Gold- und Silberschmiede Förster, Aachen
1990 – 1992	Gesellentätigkeit Werkstatt Friedrich Becker, Düsseldorf
1992 – 1994	Fachschule für Gestaltung, Essen Meisterprüfung
seit 1994	freischaffende Tätigkeit in eigener Werkstatt
1994 – 1996	Goldschmiedeatelier Ewald Möller, Wuppertal
1995 – 2023	Werkstattlehrer in der Abteilung Edelmetall am Berufskolleg Ost der Stadt Essen

Andrea Sohne (Schmuck- und Edelsteingestalterin)

1967	geboren in Idar-Oberstein
1983 – 1986	Ausbildung zur Edelsteingraveurin in der Fa. Jürgen Reinhardt Gesellenprüfung
1986 – 1990	Gesellentätigkeit im Ausbildungsbetrieb, während dieser Zeit mehrere Asienreisen
1990 bis 1992	Besuch der Fachschule für Schmuck- und Edelsteingestaltung dort Ausbildung zur Handwerksmeisterin; Abschluss mit dem Titel <i>Staatlich geprüfte Gestalterin im Bereich Edelstein- und Schmuckgestaltung</i>
1993 bis dato	mit der Familie wohnhaft in Idar-Oberstein, Leitung einer eigenen Werkstatt
2005	Erhalt des 2. Preises im Wettbewerb <i>Mineralart</i>
2008	Auszeichnung: 3. Preis in der <i>St. Marie Jewellery Design Competition</i>
2018	Belobigung beim <i>Deutschen Schmuck- und Edelsteinpreis</i>



Paul Leibold (Goldschmiedemeister / Juwelenfasser)

1983 – 1987	Ausbildung zum Goldschmied an der Staatlichen Zeichenakademie Hanau
Juni – Juli 1987	Modellgoldschmied in Vicenza / Italien
1987 -1989	Ausbildung zum Edelstein - Juwelenfasser an der Staatlichen Zeichenakademie Hanau
1990 - 1996	Angestellt als Goldschmied und Juwelenfasser in München, Werkstattleiter
1991 - 2025	Dozent für Edelsteinfasser -Seminare im Fortbildungszentrum in Ahlen
Juli 1993	Goldschmiedemeisterprüfung in München
Okt. - Nov 1994	Dozent für die GTZ: Edelsteinfasser-Seminar in Sri Lanka
Feb 1995	Veröffentlichung: Fachbuch für Goldschmiede „Der Juwelenfasser- Codex“, Rühle Diebener Verlag, Stuttgart
1996	Selbständigkeit: Juwelenfasser-Atelier in Petersberg / Fulda
2000	Eröffnung Goldschmiede Atelier „AUREUS“ in Fulda
2010	Veröffentlichung, Fachbuch für Goldschmiede „Juwelenfasser Codex“
2014	Veröffentlichung der englischen Übersetzung im Eigenverlag "Stonesetting for Fine Jewelry"
2018 - 2025	Sachverständiger bei der Neuordnung der Goldschmiedeausbildung, Bundesinstitut für berufliche Bildung in Bonn
2022	Veröffentlichung im Eigenverlag: Fachbuch „Edelsteine fassen“



Matthias Lehr

1972	geboren
1991	Abitur
1993 – 95	Goldschmiedelehre bei Fa. Grewenig / Saarbrücken
1995 – 2001	Studium an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg
2000	Ernennung zum Meisterschüler
seit 2001	selbständiger Bildender Künstler



Einzelausstellungen

2023	„Das Geheimnis des schwarzen Kupfers“ , Einzelausstellung im Neuen Museum, Ägyptisches Museum, Berlin
2025	„Das Geheimnis d. Schwarzen Kupfers II“, staatl. Museum Ägyptischer Kunst, München

Preise und Auszeichnungen

1995	2. Bundessieger im Goldschmiedehandwerk
2000	1. Preis „Kleine Objekte für den Alltag“, Designwettbewerb Koblenz
2004	Förderstipendium für den künstlerisch-wissenschaftlichen Nachwuchs
2005	für den „tea tube“ / gesagt getan
2005	“Promotional Gift Award” & #Form
2007	#Form 2008 für den „Kippkochlöffel“
2009	1. Preis „earlybird-Designpreis“, earlybird-Messe Hamburg
2011	Auszeichnung beim Wettbewerb „Ideen für die Küche“ der HWK München
2013	Saarländischer Staatspreis für Produktdesign
2014	#form für das Kehrbesenset
2015	German Design Award, special mention
2015	design plus
2015	solutions
2015	Förderpreis für innovatives und kreatives Handwerk Saarland

Lehrtätigkeiten

9.-10.09.1999	Gastdozent, Workshop über antike Metallurgie, Universität Udine, Gorizia, Italien
2001 – 2024	Dozent am Europ. Fortbildungszentrum für Gold- und Silberschmiede, Ahlen
2002 – 2017: seit 2005	Dozent HWK Koblenz für Restauratoren im Goldschmiedehandwerk freie Mitarbeit als Workshopleiter für Bronzeguss und Silberschmieden bei Fa. DICTUM, Plattling
2014 – 2024	externer Lehrauftrag / Dozent an der Hochschule Hof für Produktentwicklung/Marketing
2015	Workshopleitung an der Hochschule für angewandte Kunst Hildesheim

Die Dozent:innen erheben i.d.R. nur eine geringe Aufwandsentschädigung und unterstützen durch ihr ehrenamtliches Engagement die Vereinsarbeit des Goldschmiedefördervereins.

Der Vorstand des Fördervereins bedankt sich bei allen Dozent:innen für die freundliche Unterstützung.



Goldschmiedeförderverein Essen

Anmeldemodalitäten

Das ausgefüllte **Anmeldeformular** und den unterschriebenen **Haftungsverzicht** lassen Sie uns bitte per **E-Mail** zukommen:

goldschmiede-foerderverein-essen@gmx.de

Wichtiger Hinweis: Ihr Platz im Kurs ist erst dann gesichert, wenn sowohl das Anmeldeformular als auch der Haftungsverzicht fristgerecht und vollständig ausgefüllt vorliegen!

Bei Überbuchung des Kurses (mehr Anmeldungen als maximale Teilnehmerzahl) werden Vereinsmitglieder bevorzugt zugelassen, auch wenn sie sich später angemeldet haben.

Anmeldeschluss spätestens 4 Wochen vor Kursbeginn (... besser früher, da die Kurse – erfahrungsgemäß – früh ausgebucht sind!)

Kursgebühr

Sie erhalten nach Eingang Ihrer Anmeldung eine Anmeldebestätigung.

Die Rechnung über die Kursgebühr und weitere Informationen über den Kurs werden Ihnen ca. vier Wochen vor Kursbeginn zugestellt.
Mehrwertsteuer wird nicht erhoben.

Die Seminargebühr ist spätestens drei Wochen vor Kursbeginn zu entrichten, sonst besteht kein Anspruch auf Teilnahme.

Bankverbindung Goldschmiedeförderverein Essen
Geno-Bank Essen
IBAN: DE60 3606 0488 0571 3421 00
BIC: GENODEM1GBE

Teilnahmebescheinigung

Die Teilnahme am Fortbildungskurs wird Ihnen mit einem aussagekräftigen Zertifikat dokumentiert.

Absage

Wir behalten uns vor, bei zu geringer Teilnehmerzahl oder Erkrankung des Kursleiters / der Kursleiterin den Kurs kurzfristig abzusagen.

Bereits eingezahlte Kursgebühren werden selbstverständlich erstattet.

Weitere Ansprüche können nicht geltend gemacht werden.



Goldschmiedeförderverein Essen

ANMELDEFORMULAR

Absender/-in *Bitte in Blockschrift ausfüllen!*

Name: _____

Straße: _____

PLZ / Wohnort: _____

Tel.-Nr.: _____

E-Mail : _____

Ich bin: *Zutreffendes bitte ankreuzen!*

- ☐ **Vereinsmitglied** seit _____ (Jahresangabe)
 - ☐ Azubi / Student (Jahresbeitrag 10,00 €)
 - ☐ Einzelperson (Jahresbeitrag 21,00 €)
 - ☐ Fördermitglied (Jahresbeitrag 105,00 €)
- ☐ **Externe/-r** (nicht Vereinsmitglied)

Rechnungsanschrift (falls vom/von Absender/-in abweichend)

Bitte in Blockschrift ausfüllen!

Name: _____

Straße: _____

PLZ / Wohnort: _____

Tel.-Nr.: _____

Ich melde mich **verbindlich** zu folgendem Fortbildungskurs / folgenden Fortbildungskursen an:

Zutreffendes bitte ankreuzen! 

- ☐ **Drehbank (C. Kortenbruck)**
- ☐ **CAD (O. Kapp)**
- ☐ **Edelsteingravur (A. Sohne)**
- ☐ **Werkzeugherstellung u. -pflege (C. Kortenbruck)**
- ☐ **Edelsteinfassen (P. Leibold)**
- ☐ **Corinthium Aes (M. Lehr)**

Ort, Datum

Unterschrift

HAFTUNGSVERZICHT



Goldschmiedeförderverein Essen

Veranstaltung: _____

Datum: _____ **Ort:** _____

Jeder Teilnehmer / jede Teilnehmerin nimmt auf eigene Gefahr an der oben ausgewiesenen Fortbildungsveranstaltung des Goldschmiedefördervereins Essen teil.

Der Veranstalter/ der/die Kursleiter/-in übernimmt keine Haftung für gesundheitliche Schäden der Teilnehmer/-innen im Zusammenhang mit der Teilnahme an der o.g. Veranstaltung.

Es obliegt den Teilnehmer/-innen, deren zur Teilnahme an der o.g. Veranstaltung erforderlichen Gesundheitszustand zu überprüfen.

Der Veranstalter übernimmt keine Haftung für mögliche Schäden, die während des Kurses an der persönlichen Ausrüstung des/der Kursteilnehmerin (z.B. Kleidung, persönliches Werkzeug, Hilfsmittel etc.) sowie an der Ausstattung/Ausrüstung des Veranstaltungsortes (Maschinen, Hilfsmittel etc.) entstehen.

Die Teilnehmer/-innen tragen alleinige straf- und zivilrechtliche Verantwortung für alle im Rahmen der Veranstaltung verursachten Schäden.

ARBEITSSICHERHEIT / UNFALLSCHUTZ

Zu Beginn der o.g. Fortbildungsveranstaltung des Goldschmiedefördervereins Essen wurde ich von der Kursleitung auf den Haftungsverzicht (s.o.) sowie auf die möglichen arbeitssicherheitstechnischen Risiken und die erforderliche persönliche Schutzausrüstung zur Vermeidung von Unfällen hingewiesen. Ich verpflichte mich, den diesbezüglichen Anweisungen der Kursleitung Folge zu leisten.

Name, Vorname Kursleiter/-n

Name, Vorname Kursteilnehmer/-in

Ort, Datum

Unterschrift Kursteilnehmer/-in